CADERNO DE EXPOSIÇÃO

Memória em *movimento.*

Uma escola, muitas maneiras de criar imagens.

CRIANÇAS
COM CÂMERAS.

HISTÓRIAS
DE PAPEL.

UM ARQUIVO
PARA VOLTAR
A OLHAR.



“A cineasta de câmara na mão”. Recorte sem data, texto de Enilton Rodrigues. Fotografia sem crédito visível.

01 / APRENDER A OLHAR

A imagem também é um jeito de pensar.

Antes de chegar a uma tela, uma história passa por mãos, escolhas e encontros. Nas oficinas da EDEM, desenhos, recortes e câmeras abriam espaço para que crianças criassem suas próprias imagens.

“É importante para ela contribuir para a escola, não só receber.”

MARIA TEREZA PAES LEME • JORNAL DO BRASIL, 3 ABR. 1979



Olhar junto. Painel retrospectivo da Oficina de Cinema/Vídeo. Fotografia sem autoria e data identificadas.

PERCURSO / DATAS E DOCUMENTOS

Alguns pontos nessa história.

1969 / 70

A escola começa. A cronologia institucional distingue a fundação, em 1969, do primeiro ano letivo, em 1970.

Fonte: linha do tempo institucional da EDEM.

1976

O painel retrospectivo situa o início do opcional de cinema com Tetê, em parceria com o Cineduc.

Fonte: IMG_8399.JPG.

1979

Antônio Moreno escreve sobre as técnicas de animação, os alunos e a proposta pedagógica da oficina.

Fonte: Jornal do Brasil, 3 abr. 1979.

1985

A reportagem da UFF apresenta o lugar da linguagem visual na formação e registra a fala de Alexandre Cobra.

Fonte: IMG_8438.JPG.

1986

Dois jornais anunciam o convite de Paola Ribeiro Barreto para um júri infantil de cinema em Paris.

Fontes: O Globo e Jornal da Tela.

2026

A pesquisa de aula e a captura dos painéis abrem uma nova etapa de organização, leitura e circulação do acervo.

Captura: 14 set. 2026. Organização: 4 out. 2026.

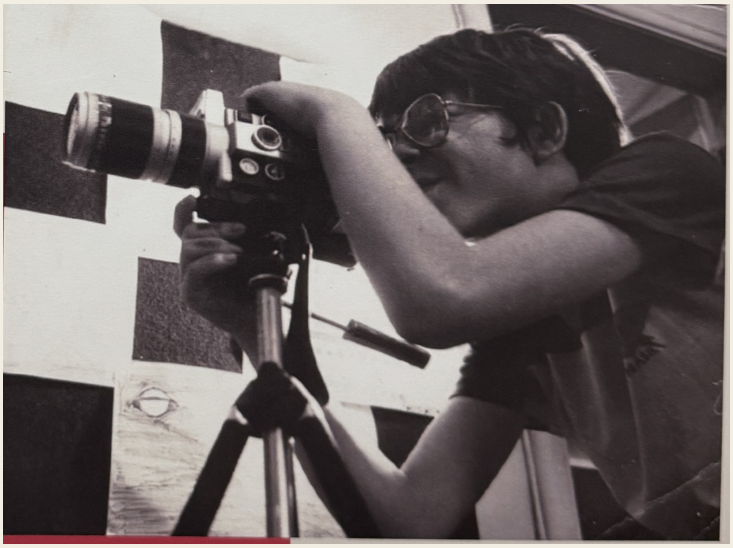
Contexto institucional: https://edem.g12.br/linha-do-tempo/ (consulta em 4 out. 2026). Datas do recorte e data de captura são informações diferentes.

A OFICINA / UMA HISTÓRIA EM DIFERENTES SUPORTES

Uma câmera, muitos encontros.



Uma câmera no pátio. Painel retrospectivo da Oficina de Cinema/Vídeo. Fotografia sem autoria e data identificadas.



Ajustar o enquadramento. Painel retrospectivo da Oficina de Cinema/Vídeo. Fotografia sem autoria e data identificadas.

O painel retrospectivo descreve a passagem do Super-8 ao VHS, depois ao MiniDV e ao digital. Também apresenta as atuações de Tetê, Rico Cavalcanti e Arthur Rodrigues.

Fonte: IMG_8395.JPG a IMG_8403.JPG. O painel reúne informações de períodos distintos, incluindo referências até 2016. Sua data de produção não está indicada.

02 / INVENTAR UM MUNDO

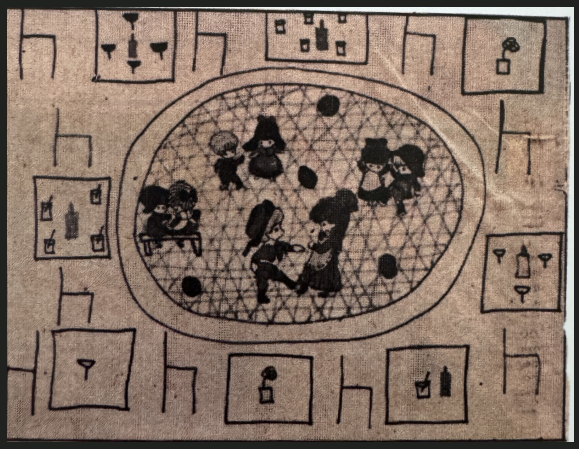
Uma Ida à Boite.

Três imagens publicadas no Jornal do Brasil. Recortes e colagens de uma aluna de 11 anos, não nomeada na legenda.

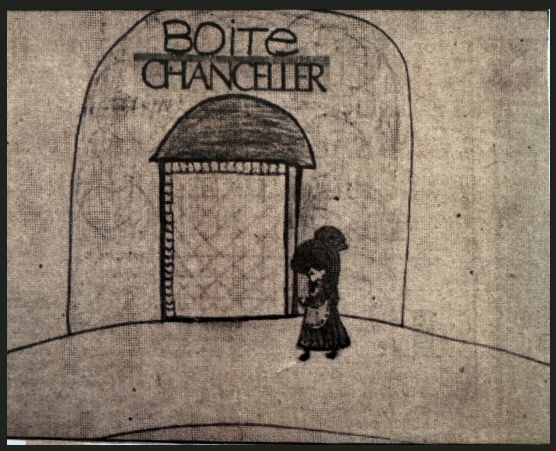
01



02



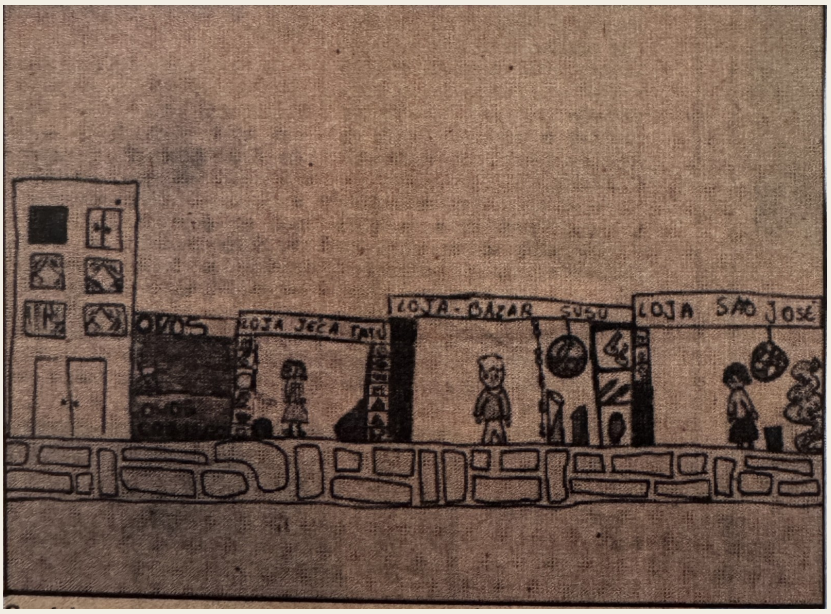
03



Fonte: IMG_8408.JPG, IMG_8409.JPG e IMG_8411.JPG. O filme não integra o lote; esta sequência reúne apenas as imagens impressas.

CENÁRIOS / RECORTAR E DESENHAR

Uma cidade de papel.



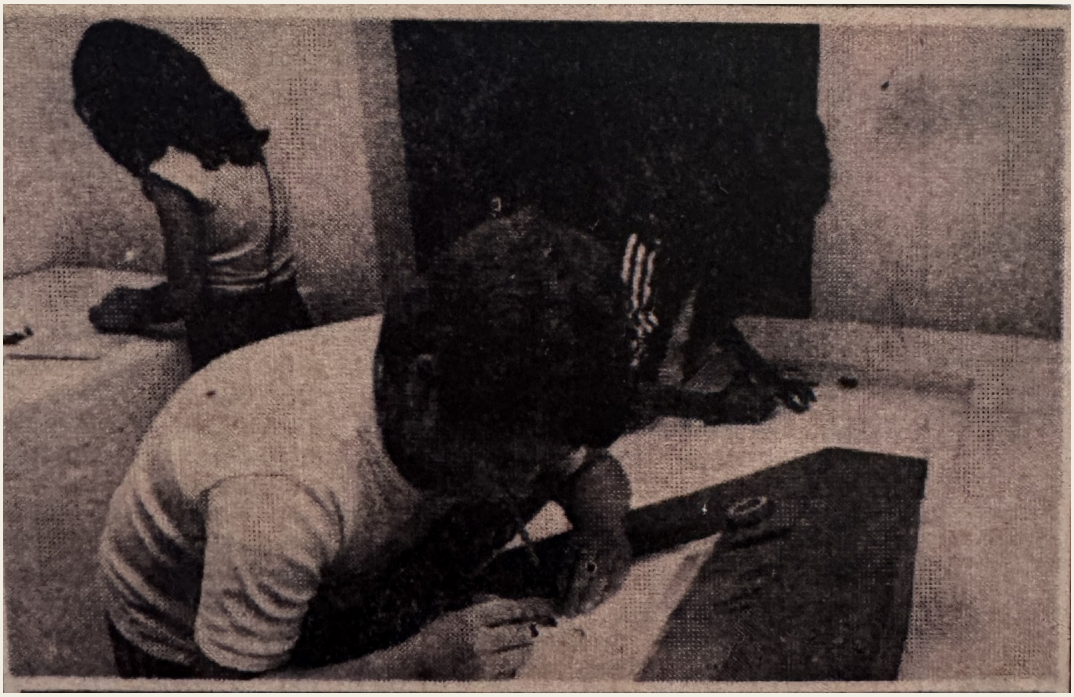
Uma cidade de papel. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Legenda: “Cenários, técnica de recortes e desenho direto no papel.” Autoria individual não indicada.



Casas, árvores, caminhos. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Cenário de atividade de animação; autoria individual não indicada.

GESTOS / O MUNDO CABE NUMA MESA

Fazer junto.



Mãos no papel. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Fotografia sem crédito legível no recorte.



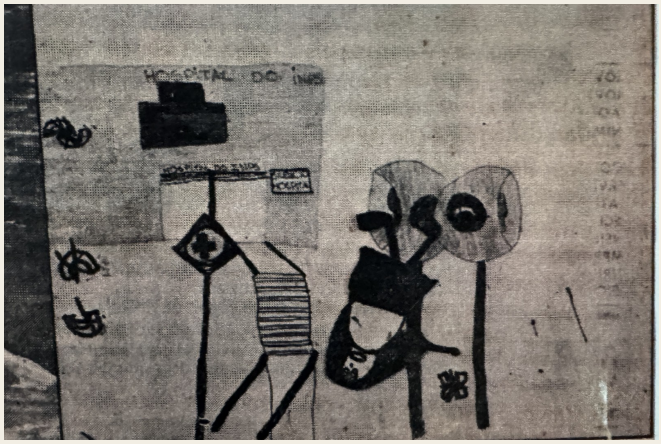
Uma mesa de trabalho. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Fotografia sem crédito legível no recorte.

HISTÓRIAS / EQUILÍBRIO E QUEDA

A menina e os orelhões.

A legenda descreve uma personagem que gosta de se equilibrar. Um dia, cai de dois orelhões. A autora tem 11 anos. O nome não aparece no recorte.





Dois quadros da história. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Capturas IMG_8419.JPG e IMG_8420.JPG.



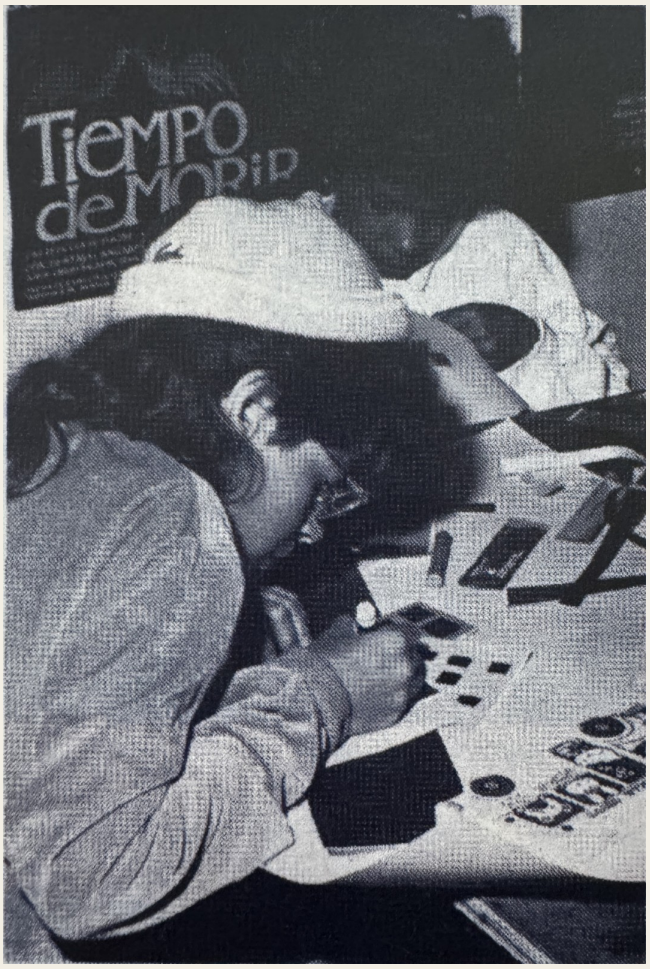
Outro desenho do conjunto traz uma figura em equilíbrio. Os traços, as retículas e as marcas da reprodução permanecem visíveis.

IMG_8417.JPG. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979.

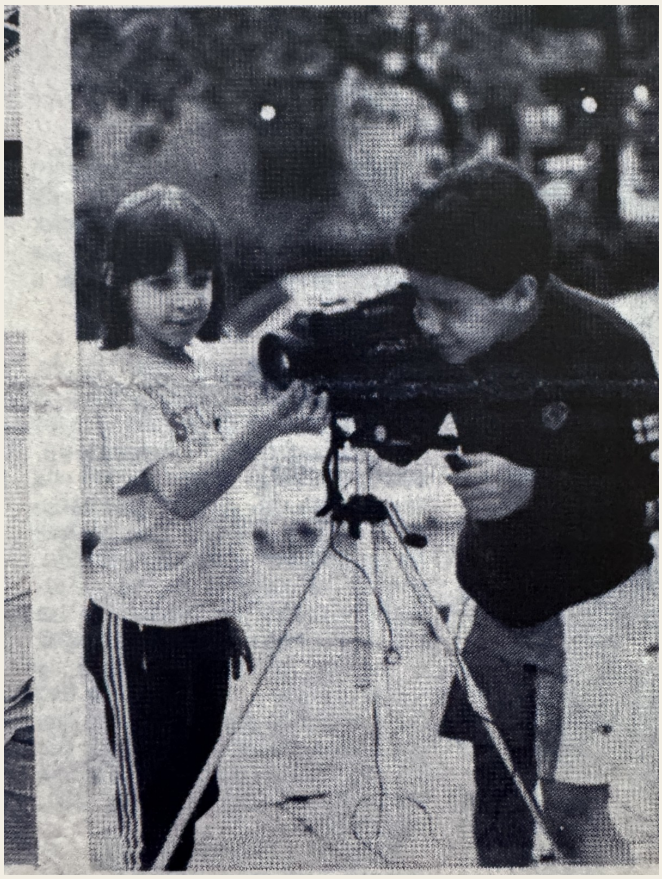
SEM DATA / UM TÍTULO OLHA PARA O FUTURO

Cineastas do ano 2000.

O número pertence ao título. O recorte não informa a data de publicação. Enilton Rodrigues apresenta jovens que desenham, fotografam e filmam.



Antes de filmar. “Cineastas do ano 2000”, texto de Enilton Rodrigues. Fotografia sem crédito visível. Recorte sem data.

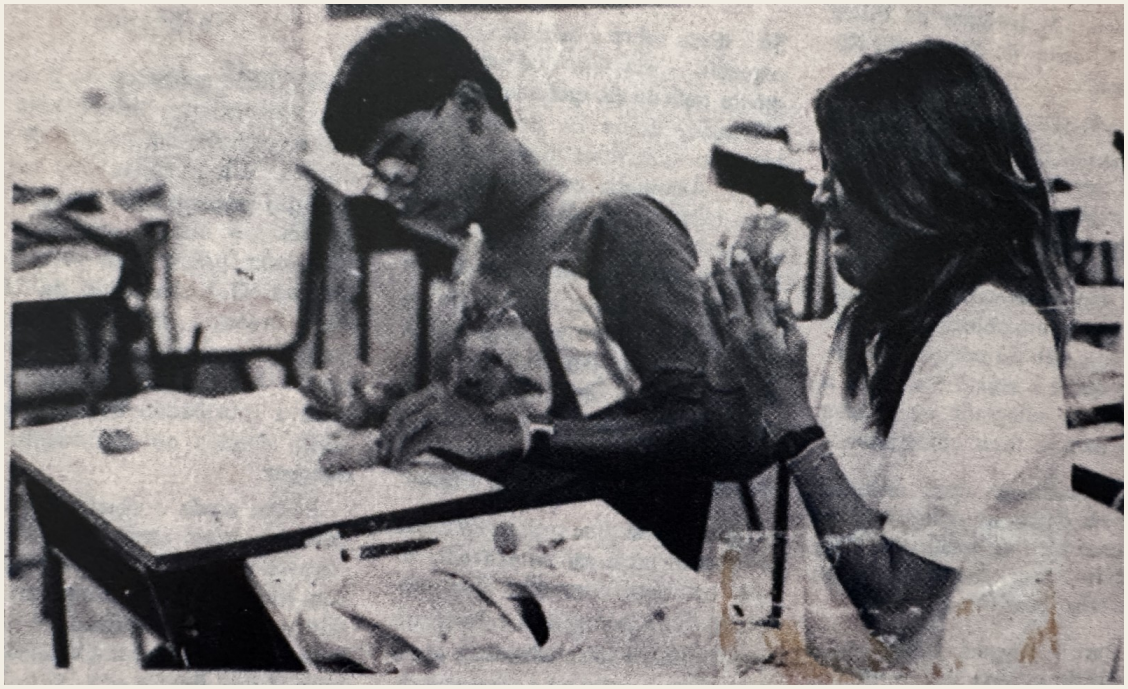


Câmera, fotógrafo, assistente. “Cineastas do ano 2000”, texto de Enilton Rodrigues. Fotografia sem crédito visível. Recorte sem data.

03 / RECONHECER A PRÓPRIA VOZ

“Saber que fui eu quem fiz.”

Alexandre Cobra, então com 15 anos, fala sobre ver o filme pronto. O processo inclui história, roteiro visual, desenho, filmagem, montagem e som.



Saber que fui eu quem fiz. “Animando o Cinema Nacional”, Marina Vieira. Jornal da Faculdade de Comunicação da UFF, p. 11, 2° semestre de 1985. Crédito fotográfico no recorte: Consuelo Sánchez.



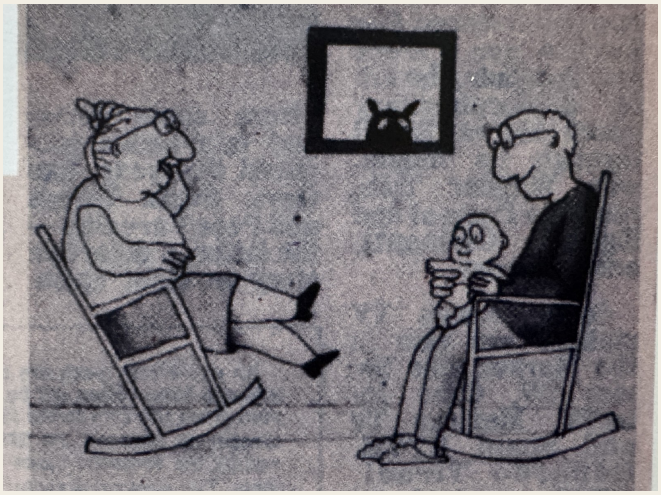
Marina Vieira acompanha a presença da linguagem visual no currículo. As fotografias registram o trabalho sobre a mesa e em grupo.

Fonte: IMG_8438.JPG a IMG_8443.JPG.

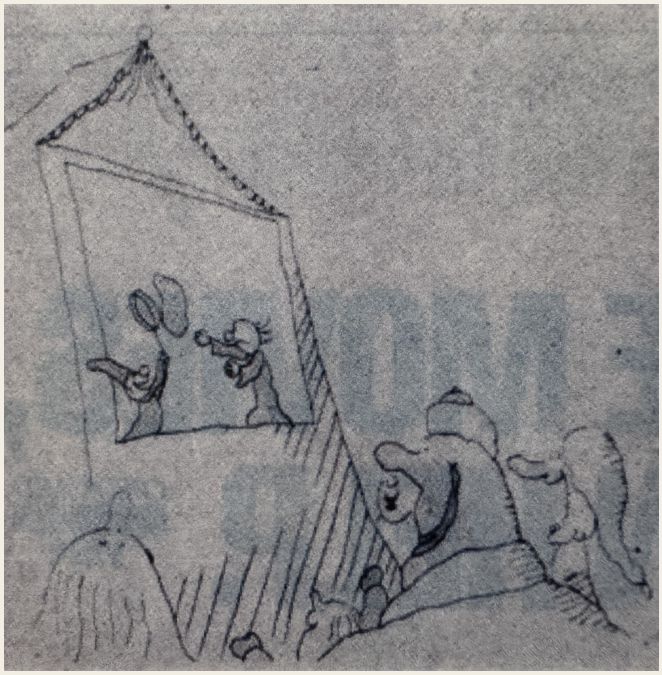
CIRCULAÇÃO / FILMES PARA CRIANÇAS

Olhar outras animações.

A Folha do Festival de Cinema publica, em 1985, uma reportagem bilíngue sobre cinema para crianças. As imagens abaixo são atribuídas a produções do National Film Board of Canada; não são obras de estudantes da EDEM.



Every Child. Folha do Festival de Cinema, 29 nov. 1985, p. 13. Legenda atribui a produção Every Child ao National Film Board of Canada.



Uma velha caixa. Folha do Festival de Cinema, 29 nov. 1985, p. 13. Legenda: “Uma velha caixa, do National Film Board of Canada”.

Mário Luís Toledo. “Cinema para crianças atrai o Brasil / Films for children atract Brazil”. Folha do Festival de Cinema, p. 13, 29 nov. 1985. IMG_8444.JPG a IMG_8449.JPG.

04 / FAZER O OLHAR CIRCULAR

Um convite de Paris.



“Quem sabe se eu até não posso me tornar uma cineasta?”

Paola Ribeiro Barreto, 15 anos, na legenda de O Globo. Os recortes anunciam o convite para um júri infantil em Paris; isoladamente, não confirmam que a viagem se realizou.

Fotografia: Alexandre França. O Globo, Segundo Caderno, 29 maio 1986, p. 3. IMG_8454.JPG. Ver também Jornal da Tela, nº 23, maio/junho 1986, p. 8.

05 / DA MEMÓRIA À PRÓXIMA CRIAÇÃO

Criadores ainda mais potentes.

“Quero que eles se tornem criadores ainda mais potentes, capazes de percorrer todas as etapas de um projeto complexo com uso crítico de IA generativa.”

CLELIO DE PAULA / ENTREVISTA ESCRITA PARA A EDEM, 2025

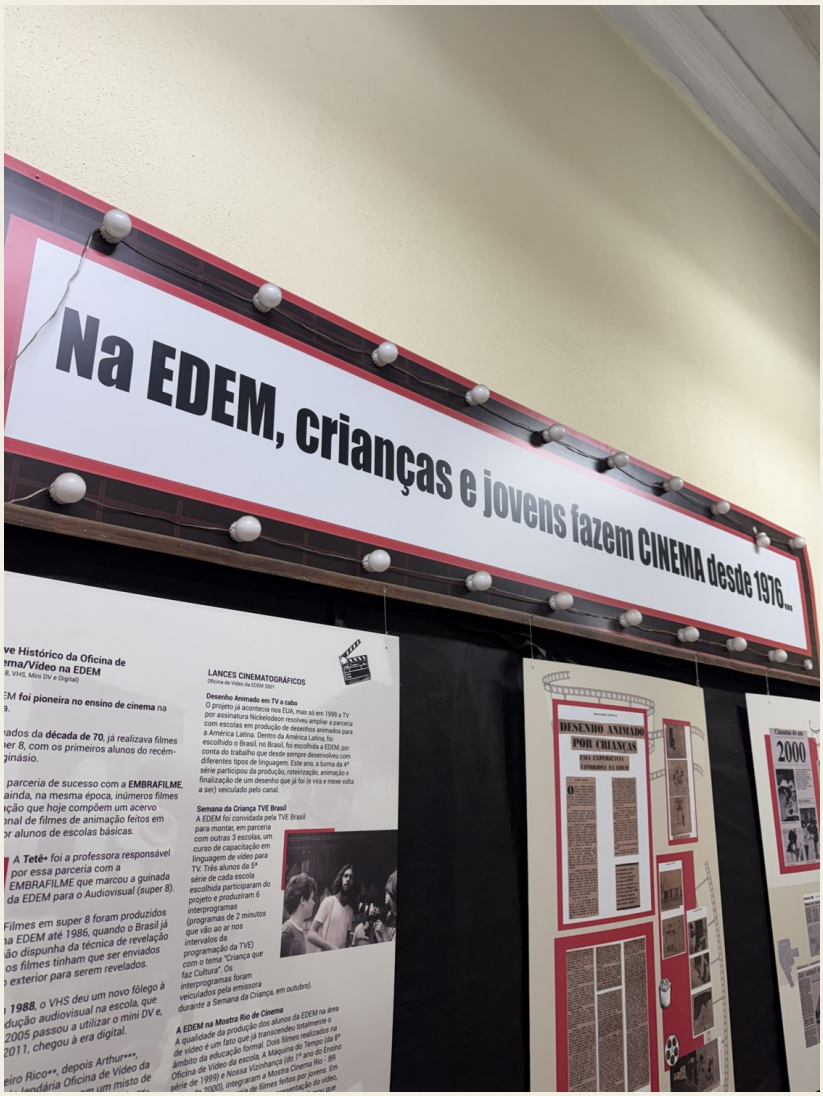
No documento registrado em 6 de maio de 2025, Clelio apresenta o desejo de que os estudantes saibam quando recorrer à tecnologia e possam comparar alternativas. A resposta menciona pesquisa de campo, curadoria, entrevistas, testes de usuário e design.

Em agosto de 2026, o trabalho de aula passa pela pesquisa da memória da própria escola. Esta exposição aproxima as experiências sem apagar suas diferenças: cada fonte mantém a sua data, a sua autoria e o seu contexto.

Fonte: “Entrevista Clelio para EDEM”, documento escrito preexistente. Não é uma entrevista oral transcrita nesta entrega. A seleção de dois parágrafos está na página entrevista.html do site.

CAPTURA / VOLTAR AO CONJUNTO

Um painel. Muitas leituras.



Vista geral da montagem. A faixa afirma: “Na EDEM, crianças e jovens fazem CINEMA desde 1976...” A captura registra tanto os textos quanto sua disposição no espaço.

IMG_8461.JPG. Captura em 14 set. 2026, conforme metadados. As 67 fotografias incluem vistas gerais e aproximações; não correspondem a 67 documentos diferentes.

ELEMENTOS GRÁFICOS / O CINEMA NA MONTAGEM

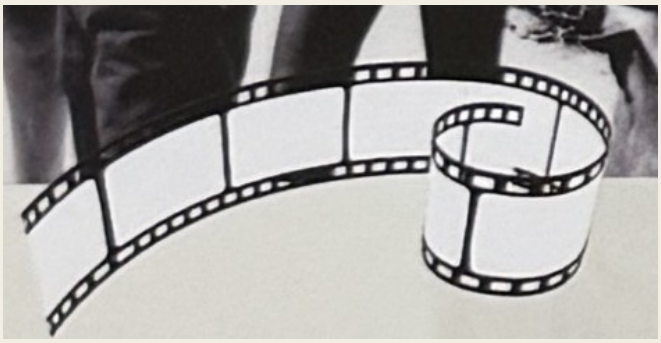
Sinais de cinema.



Claquete do painel. Elemento gráfico do painel retrospectivo; autoria não informada.



Câmera do painel. Elemento gráfico do painel retrospectivo; autoria não informada.



Película do painel. Elemento gráfico do painel retrospectivo; autoria não informada.



Bobina do painel. Elemento gráfico da montagem expositiva; autoria não informada. Fragmento preservado como aparece na captura.

Extrações documentais de elementos gráficos presentes nos painéis. Autoria não indicada. A bobina aparece parcialmente cortada na fotografia; não foi completada.

ÍNDICE VISUAL / IMAGENS DOCUMENTAIS

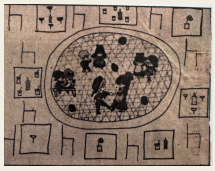
21 imagens.
21 aproximações.

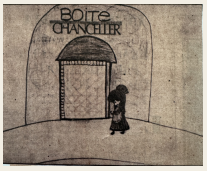

01 Uma câmera no pátio


02 Olhar junto


03 Ajustar o enquadramento


04 Uma Ida à Boite • 1


05 Uma Ida à Boite • 2



06 Uma Ida à Boite • 3


07 Uma cidade de papel

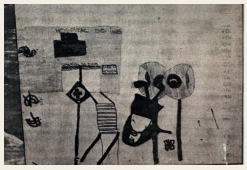

08 Casas, árvores, caminhos


09 Mãos no papel


10 Uma mesa de trabalho


11 Equilíbrio desenhado


12 A menina que se equilibrava • 1


13 A menina que se equilibrava • 2

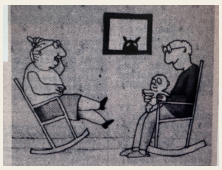

14 Antes de filmar


15 Câmera, fotógrafo, assistente


16 A cineasta de câmara na mão


17 Saber que fui eu quem fiz


18 Trabalhar com a linguagem visual


19 Every Child

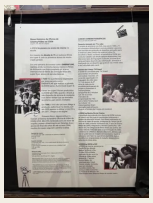

20 Uma velha caixa

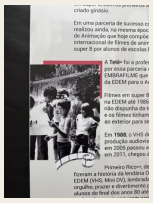

21 Paola, jurada do festival

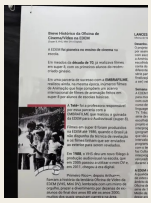
ÍNDICE DE CAPTURAS / FOTOGRAFIAS INTEGRAIS

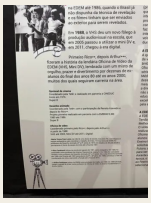
O arquivo de origem.

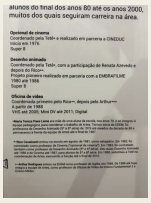
Fotografias 01 a 36 de 67. Os nomes dos arquivos ligam imagens, transcrições e referências.

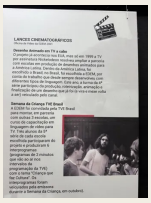

IMG_8395.JPG


IMG_8396.JPG

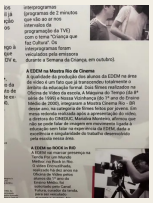

IMG_8397.JPG

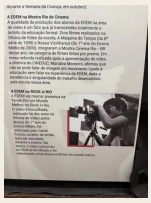

IMG_8398.JPG


IMG_8399.JPG


IMG_8400.JPG


IMG_8401.JPG


IMG_8402.JPG


IMG_8403.JPG



IMG_8404.JPG


IMG_8405.JPG


IMG_8406.JPG

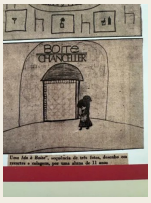


IMG_8407.JPG


IMG_8408.JPG


IMG_8409.JPG


IMG_8410.JPG


IMG_8411.JPG

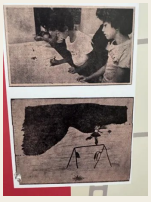

IMG_8412.JPG


IMG_8413.JPG


IMG_8414.JPG

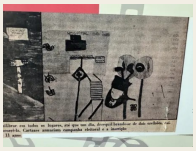

IMG_8415.JPG


IMG_8416.JPG


IMG_8417.JPG


IMG_8418.JPG

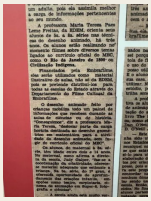

IMG_8419.JPG

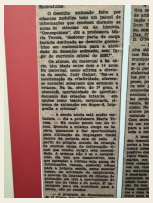

IMG_8420.JPG

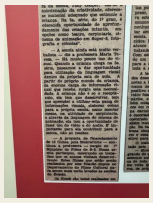

IMG_8421.JPG


IMG_8422.JPG

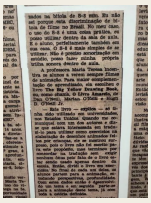

IMG_8423.JPG

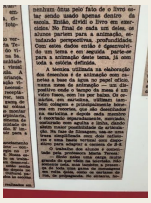

IMG_8424.JPG

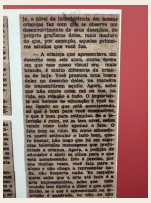

IMG_8425.JPG


IMG_8426.JPG


IMG_8427.JPG


IMG_8428.JPG

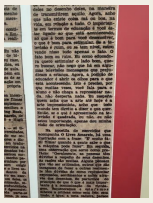

IMG_8429.JPG

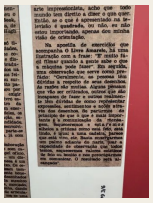

IMG_8430.JPG

ÍNDICE DE CAPTURAS / FOTOGRAFIAS INTEGRAIS

O arquivo de origem.

Fotografias 37 a 67 de 67. Os nomes dos arquivos ligam imagens, transcrições e referências.

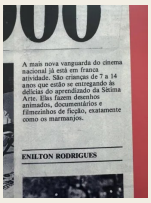

IMG_8431.JPG

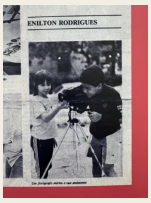

IMG_8432.JPG



IMG_8433.JPG


IMG_8434.JPG





IMG_8436.JPG


IMG_8437.JPG



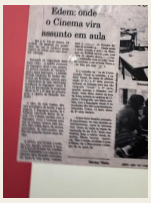
IMG_8438.JPG



IMG_8439.JPG


IMG_8440.JPG


IMG_8441.JPG



IMG_8442.JPG



IMG_8443.JPG



IMG_8444.JPG



IMG_8445.JPG


IMG_8446.JPG



IMG_8447.JPG



IMG_8448.JPG



IMG_8449.JPG



IMG_8450.JPG



IMG_8451.JPG



IMG_8452.JPG



IMG_8453.JPG

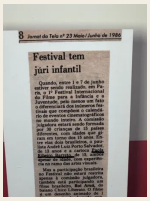

IMG_8454.JPG



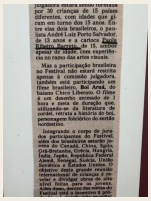
IMG_8455.JPG

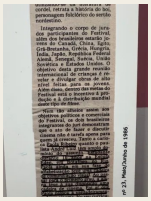


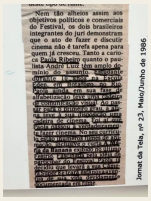
IMG_8456.JPG



IMG_8457.JPG


IMG_8458.JPG


IMG_8459.JPG


IMG_8460.JPG



IMG_8461.JPG

FONTES / REFERÊNCIAS DO CONJUNTO

Ler, conferir, contextualizar.

Painel retrospectivo da EDEM. Inclui a seção “Lances Cinematográficos — Oficina de Vídeo da EDEM 2001” e informações posteriores, até 2016. A data de produção do painel não está indicada.

Antônio Moreno. “Desenho animado por crianças: uma experiência vitoriosa na EDEM”. Jornal do Brasil, 3 abr. 1979. Montagem expositiva em seis partes; os índices 1/6 a 6/6 não são páginas do jornal.

Enilton Rodrigues. “Cineastas do ano 2000”. Veículo e data não aparecem no recorte. O número 2000 pertence ao título e não foi tratado como data.

Marina Vieira. “Animando o Cinema Nacional / Edem: onde o Cinema vira assunto em aula”. Jornal da Faculdade de Comunicação da UFF, p. 11, 2° semestre de 1985. Crédito fotográfico no recorte: Consuelo Sánchez.

Mário Luís Toledo. “Cinema para crianças atrai o Brasil / Films for children atract Brazil”. Folha do Festival de Cinema, p. 13, 29 nov. 1985. Imagens de produções do National Film Board of Canada.

“Júri infantil do filme, em Paris.” O Globo, Segundo Caderno, p. 3, 29 maio 1986. Fotografia: Alexandre França. A montagem identifica este recorte como 1/2.

“Festival tem júri infantil”. Jornal da Tela, nº 23, p. 8, maio/junho 1986. Grafias do exemplar e sublinhados preservados no registro.

Vista geral da montagem sobre cinema na EDEM. Faixa: “Na EDEM, crianças e jovens fazem CINEMA desde 1976...” A captura é de 14 set. 2026; a montagem não traz data própria.

Contexto: linha do tempo institucional da EDEM (edem.g12.br/linha-do-tempo/); entrevista escrita de Clelio (2025); registro de aula de 24 ago. 2026; dossiê anterior no NotebookLM. Dados privados de estudantes não foram reproduzidos.

CONSULTA / ACESSO E PROVENIÊNCIA

A memória também se faz.

O site é a versão principal de consulta. Ele reúne a exposição, a busca nas transcrições, a ampliação das imagens, as fotografias completas e os vídeos breves da captura.

Texto e imagem

67 fotografias transcritas, com grafia preservada e marcadores de ilegibilidade. Os trechos cortados não são preenchidos a partir de outra fotografia.

Som e registro

32 vídeos de poucos segundos, com som preservado. O reconhecimento automático não produziu fala confirmada; não foram inventados depoimentos.

Extração e integridade

25 recortes com arquivo de origem, coordenadas e hashes. Nenhuma imagem histórica foi regenerada. Os originais recebidos permanecem preservados.

Acessibilidade

Texto selecionável, descrições, teclado, contraste, aumento de texto e redução de movimento no site. O HTML é a opção principal para leitura assistiva; este PDF é um complemento visual.

PROJETO E DIREÇÃO: CLELIO DE PAULA
Organização, transcrição assistida, edição e desenvolvimento com apoio de IA. Outubro de 2026.
Os textos, as fotografias e os trabalhos históricos conservam seus créditos e condições de uso.